

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХАИЗМЫ

Е. В. Муравенко

Летняя лингвистическая школа  
Ратмино, 14 июля 2009 г.

# Существительное

РОД

ЧИСЛО

ПАДЕЖ

# РОД (и ТИП СКЛОНЕНИЯ)

1. Существительные  
на мягкий согласный

## *ВУАЛЬ* (от французского *voile*)

М. р. — до до начала XX века

*Я узнаю тебя и твой **белый вуаль**, Где роняет цветы  
благовонный миндаль...*

[А. А. Фет. «Я узнаю тебя и твой белый вуаль...» (1842)]

*Незнакомка **под вуалем** Кружевным лицо укрыла. [А.Н.  
Майков. Исповедь королевы (1860)]*

*Веет над чёрною шляпою **чёрный вуаль**, колышатся  
складки чёрной одежды. [Федор Сологуб. Королева  
Ортруда (1909)].*

Ж. р. — с 40-х гг. XIX века

*Через несколько дней он опять на лестнице встретил ту  
же женщину под **вуалью**. [И.А. Гончаров. Иван Савич  
Поджабрин (1842)].*

## **ДУЭЛЬ** (от французского *duel*)

**В.А. Жуковский. Письмо к С.Л.Пушкину (1837):**

женский род: *Дуэль* была решена накануне (во вторник 26 января); утром 27-го числа Пушкин, еще не имея секунданта, вышел рано со двора.

мужской род: В самый день *дуэля*, рано поутру, получил он пригласительный билет на погребение Гречева сына.

**А.И. Герцен. Былое и думы. (1862–1866):**

женский род: *Отказаться от дуэли* — дело трудное и требует или много твердости духа, или много его слабости.

мужской род: *Доказывать нелепость дуэля* не стоит — в теории его никто не оправдывает, исключая каких-нибудь бретеров и учителей фехтованья, но в практике все подчиняются ему для того, чтоб доказать, черт знает кому, свою храбрость.

*ПОРТФЕЛЬ* — фр. portefeuille.

*А.И. Герцен. Былое и думы. (1862–1866),  
Сведения собранные о вас, делают его совершенно излишним,  
на вас не падает никакого подозрения, вот **ваша портфель**,  
не угодно ли вам подписать предварительно эту бумагу?*

*Кто мог думать, какая пропасть любви и сострадания  
лежит иной раз **под портфелем** министра финансов?*

## **РОЯЛЬ**

*Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы (1883):*

мужской род: *В зале стояли **порядочный рояль** и очень приличная мебель.*

женский род: *В небольшой голубой гостиной стояла **новенькая рояль Беккера**; это было новинкой для Привалова, и он с любопытством взглянул на кучку нот, лежавших на пюпитре.*

*А. П. Чехов. Черный монах (1893):*

мужской род: *К Песоцким часто, чуть ли не каждый день, приезжали барышни-соседки, которые вместе с Таней играли **на рояле** и пели; иногда приезжал молодой человек, сосед, хорошо игравший на скрипке.*

женский род: *В громадном темном зале на полу и **на рояли** зелеными пятнами лежал лунный свет.*

Андрей Белый. На рубеже двух столетий (1929):

мужской род: *Ведь не относятся же к звукам **рояля**, как к настукиванию костяшками счета цифр.*

женский род: *Брату Сергею надо было играть на **рояли**: но от звуков **рояли** брату Владимиру делалось дурно; и Сергей Иваныч завел беззвучную **рояль**; и на ней упражнялся в нужных ему, как пьянисту, нажимах пальцев.*

Отдельные примеры употребления женского рода для слова *рояль* встречаются и после 1930-х гг. (наряду с обычной формой мужского рода у тех же авторов):

Михаил Булгаков. Театральный роман (1936–1937):

мужской род: *Ноты на **рояле** раскрыты.*

женский род: *Из флигеля глухо слышен «Фауст», которого играют на **рояли**...*

Борис Пастернак. Доктор Живаго (1945–1955):

мужской род: *Благодаря фисташковым гардинам, зеркальным бликам на крышке **рояля**, аквариуму, оливковой мебели и комнатным растениям, похожим на водоросли, этот низ производил впечатление зеленого, сонно колышущегося морского дна.*

женский род: *Печку топить — это вам не на **рояли** играть.*

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ** (от итальянского violoncello)

А. И. Герцен. Былое и думы. Часть седьмая. Вольная русская типография и «Колокол» (1866):

мужской род: — *Прощайте, — вспомните, когда вам или Огареву захочется послушать кой-какой музыки — я и мой **виолончель** к вашим услугам.*

женский род: *К тому же он отлично играет на **виолончели** и будет нас тешить во время плаванья.*

**А. П. Чехов. Иванов (1887):**

мужской род: *Косых подходит к **виолончелю** и водит по струнам смычком.*

женский род: *Взглянул я сейчас на эту **виолончель**.*

## *ПРОФИЛЬ*

Д. В. Григорович. Переселенцы (1855-1856):

*Профиль ее фигуры резко обозначался в светлом отверстии ворот: ступив на тропинку, где снова осветило ее заходящим солнцем, она без оглядки бросилась бежать по направлению к риге.*

*Оба проворно прыгнули в канаву и стали подбираться к амбару, **черная профиль** которого едва приметно отделялась на темном небе.*

Заимствованные существительные с  
основой на мягкий согласный,  
испытывавшие колебания в роде в XIX в.

*Акварель, антресоль, бандероль,  
виолончель, вуаль, диагональ, дуэль,  
кадриль, карусель, мигрень, модель,  
параллель, цитадель, шаль.*

*Госпиталь, картофель, миндаль, отель,  
пароль, патруль, портфель, профиль,  
рояль, табель, туннель, тюль.*

2. Существительные с  
совпадающими основами  
1-го склонения женского рода  
и 2-го склонения мужского рода.

2а. Заимствованные существительные

## **АРХИВ – АРХИВА**

*... я был в имперской архиве.* [Д. И. Фонвизин. К П. И. Панину (1777-1778)]

*в одной монастырской архиве* [Н.М. Карамзин]

## **АПОФЕОЗ – АПОФЕОЗА**

*Любовь – апофеоза жизни... Любовь человеческая – ещё более апофеоза самой любви, так как вообще человеческое есть апофеоза естественного* [А.И. Герцен]

## **БАКЕНБАРД – БАКЕНБАРДА**

*Ему даже показалось, что и один бакенбард был у него меньше и не так густ, как другой.* [Н. В. Гоголь. Мертвые души (1842)]

*Она мне весь бакенбард выщипала...* [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание (1866)]

*Анонс – анонса, апельсин – апельсина,  
барьер – барьера, бисквит – бисквита,  
браслет – браслета, нерв – нерва,  
прогноз – прогноза,*

*балюстрада – балюстрада, гравюр –  
гравюра, катастроф – катастрофа,  
молекул – молекула, террас – терраса,  
эстафет – эстафета*

Всего более 150

К началу XX в. около десятка: *клавиш –  
клавиша, манер – манера, метод –  
метода, рельс – рельса, санаторий –  
санатория, фильм – фильма и некот.  
другие.*

## 2б. Отглагольные существительные

*Укор – укора,*

*оттенок – оттенка,*

*просек – просека,*

*занавес – занавеса,*

*завес – завеса,*

*испуг – испуга,*

*поступок – поступка и др.*

*А что с ним случилось такая оказия, то  
быль молодцу не **укора**: конь и о четырех  
ногах, да спотыкается. [А.С. Пушкин.  
Капитанская дочка (1836)]*

*Перед домом, за небольшим полем,  
начинался темный строевой лес, через  
него шел **просек** в Звенигород. [А. И.  
Герцен. Былое и думы. (1857)]*

И. М. Долгоруков. Повесть о рождении моем... (1791-1798):

*Малейшая перемена в друге или **оттенка** в его приязни побуждает и нас в поступках своих с ним соображаться.*

*Но повиним ли мы ее в такой простительной и безвредной слабости, которая, может быть, одна представляла **видимый оттенок** между ею и небесным существом.*

И. А. Крылов. Почта Духов...(1789):

*Множество зрителей ожидали с нетерпеливостью открытия занавесы, и, наконец, минута эта наступила.*

*Лишь только успел он сие договорить, как вдруг началась музыка, потом вскоре подняли занавес, и мы увидели то, чего не ожидали.*

3. Заимствованные существительные на -о,  
-е, -у, -и.

*ПАЛЬТО* (от фр. paletot – м.р.)

Л. Н. Толстой. Юность (1857):

*парусиновое пальто, которое он сшил себе  
нарочно надел самый грязный пальто*

А. И. Герцен. Былое и думы (1857):

*синий берлинский пальто  
верблюжьего цвета шероховатое пальто*

## ***КОФЕ***

в НКРЯ – с 1716 г.

XVIII, XIX и XX вв. – основной вар-т.

## ***КОФЕЙ***

в НКРЯ – с 1752 г.

XVIII и XIX в. – в 3,5 раза реже (256 вхождений в НКРЯ)

XX в. – в 46 раз реже (150 вхождений в НКРЯ)

## ***КОФИЙ***

в НКРЯ – с 1734 г.

XVIII и XIX в. – в 12 раз реже (152 вхождения в НКРЯ),

XX в. – в 92 раза реже (74 вхождения в НКРЯ)

*Но обыкновенное крепкое кофе,  
употребляемое взрослыми людьми,  
гораздо опаснейшее для детей имеет  
действия. [Н. И. Новиков. О воспитании  
и наставлении детей (1783)]*

*Рука моя задрожала, и кофе пролился.  
[А.Н. Радищев. Путешествие из  
Петербурга в Москву (1779-1790)]*

— Ну, кофе? — Кофий отличнейший;  
только сливочек негде взять: раненько  
изволили пожаловать; с Охты молочница  
не бывала.

[И. А. Гончаров. Лихая болестъ (1838)]

## 4. ИЗМЕНЕНИЕ ТИПА СКЛОНЕНИЯ ПРИ СОХРАНЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО РОДА

*Постель – постеля*

*Роль – роля*

*Добычь – добыча*

*Монополь – монополия*

*Бывало, он ещё в постеле:*

*К нему записочки несут.* (А.С. Пушкин)

*На следующий день Санин лежал еще в постеле, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату... [И. С. Тургенев. Вешние воды (1872)].*

*Не скучно ли ему одному в холодной постеле?* [Владимир Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (1969–1975)].

*...ему нужна **роля**, позы на сцене, ему нужно во что бы ни стало удержать место, удовлетворить своим страстям.*  
[А. И. Герцен. Былое и думы. (1862-1866)]

*Никогда не бывал я так собой доволен, как если случалось из рук вырвать **добычь** от порока.* [Д. И. Фонвизин. Недоросль (1782)]

*Взявши все монополии, правительство  
взяло и монополю болтовни, оно, вел ело  
всем молчать и стало говорить без  
умолку. [А. И. Герцен. Былое и думы.  
(1854-1858)]*

# ЧИСЛО

## 1. Сокращение употребительности форм множественного числа

1а. Абстрактные существительные  
*ПОВЕДЕНИЯ, МОЛОДОСТИ, ЛОВЛИ,  
СОЧУВСТВИЯ, РОСКОШИ* и др.

*Эта перемена платья составляла одну из  
роскошей царских обедов. [А. К. Толстой.  
Князь Серебряный (1842-1862)]*

*Что касается рыбных ловель, о которых  
говорится в отчете главного тюремного  
управления за 1890 г. [А. П. Чехов.  
Остров Сахалин (1893-1895)]*

## 1б. Существительные со значением сложных предметов

*А вот рядом чиновник женился, так всего приданого привезли **фортепяны** старые.*

[А. Н. Островский. Бесприданница (1879)]

*Она выпрямилась **в креслах**, глаза ее засверкали...* [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (1839-1841)]

## 2. Исчезновение формы ед. числа

*В этом месте защитника прервал довольно сильный аплодисмент.* [Ф. М.

Достоевский. Братья Карамазовы (1880)]

— *Милая, если позволите, я привезу их к вам как-нибудь в будень, но сегодня...* [А. П. Чехов. Именины (1888)]

*...опять заклеил его клейком и запачкал чернилом так, что ничей глаз не открыл бы, что здесь что-то положено.* [Н. С. Лесков. Божедомы (1868)]

# ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА МУЖСКОГО И СРЕДНЕГО РОДА

На рубеже XVIII и XIX в.

М. р. *-ы/-и* (редко ударное *-а/-я*)

Ср. р. *-а/-я*

*Славяне жили обыкновенно семьями  
рассеянно, общих государей и города  
редко имели, и для того древняя наша  
история до Рурика порядочным  
преемничеством владетелей и делами их  
не украшена, как у соседей наших,  
самодержавною властью управляющихся,  
видим. [М. В. Ломоносов. Древняя  
российская история. Фрагменты (1754-  
1758)]*

*Даже роскошные господские дома с парками и оранжереями, так гордо красовавшиеся между почерневших и полуразвалившихся изб, казались мне мрачными. [А. И. Герцен. Сорока-воровка (1846)]*

- *Окны во флигеле были загорожены деревянною решеткою; двери запирались замками, от коих ключи хранились у Кирила Петровича. [А. С. Пушкин. Дубровский (1833)]*
- *Несколько троек, наполненных разбойниками, разъезжали днем по всей губернии — останавливали путешественников и почту, приезжали в селы, грабили помещичьи дома и предавали их огню. [А. С. Пушкин. Дубровский (1833)]*
- *Никита Андреевич имел обыкновение, выпивши, подавая **блюды**, особенно расшаркиваться. [А.И. Герцен. Былое и думы. (1853-1860)]*