

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХАИЗМЫ

Е. В. Муравенко

Летняя лингвистическая школа
Ратмино, 14 июля 2009 г.

Существительное

РОД

ЧИСЛО

ПАДЕЖ

РОД (и ТИП СКЛОНЕНИЯ)

1. Существительные
на мягкий согласный

ВУАЛЬ (от французского *voile*)

М. р. — до до начала XX века

*Я узнаю тебя и твой **белый вуаль**, Где роняет цветы
благовонный миндаль...*

[А. А. Фет. «Я узнаю тебя и твой белый вуаль...» (1842)]

*Незнакомка **под вуалем** Кружевным лицо укрыла. [А.Н.
Майков. Исповедь королевы (1860)]*

*Веет над чёрною шляпою **чёрный вуаль**, колышатся
складки чёрной одежды. [Федор Сологуб. Королева
Ортруда (1909)].*

Ж. р. — с 40-х гг. XIX века

*Через несколько дней он опять на лестнице встретил ту
же женщину под **вуалью**. [И.А. Гончаров. Иван Савич
Поджабрин (1842)].*

ДУЭЛЬ (от французского *duel*)

В.А. Жуковский. Письмо к С.Л.Пушкину (1837):

женский род: *Дуэль* была решена накануне (во вторник 26 генваря); утром 27-го числа Пушкин, еще не имея секунданта, вышел рано со двора.

мужской род: В самый день *дуэля*, рано поутру, получил он пригласительный билет на погребение Гречева сына.

А.И. Герцен. Былое и думы. (1862–1866):

женский род: *Отказаться от дуэли* — дело трудное и требует или много твердости духа, или много его слабости.

мужской род: *Доказывать нелепость дуэля* не стоит — в теории его никто не оправдывает, исключая каких-нибудь бретеров и учителей фехтованья, но в практике все подчиняются ему для того, чтоб доказать, черт знает кому, свою храбрость.

ПОРТФЕЛЬ — фр. portefeuille.

*А.И. Герцен. Былое и думы. (1862–1866),
Сведения собранные о вас, делают его совершенно излишним,
на вас не падает никакого подозрения, вот **ваша портфель**,
не угодно ли вам подписать предварительно эту бумагу?*

*Кто мог думать, какая пропасть любви и сострадания
лежит иной раз **под портфелем** министра финансов?*

РОЯЛЬ

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы (1883):

мужской род: *В зале стояли **порядочный рояль** и очень приличная мебель.*

женский род: *В небольшой голубой гостиной стояла **новенькая рояль Беккера**; это было новинкой для Привалова, и он с любопытством взглянул на кучку нот, лежащих на пюпитре.*

А. П. Чехов. Черный монах (1893):

мужской род: *К Песоцким часто, чуть ли не каждый день, приезжали барышни-соседки, которые вместе с Таней играли **на рояле** и пели; иногда приезжал молодой человек, сосед, хорошо игравший на скрипке.*

женский род: *В громадном темном зале на полу и **на рояли** зелеными пятнами лежал лунный свет.*

Андрей Белый. На рубеже двух столетий (1929):

мужской род: *Ведь не относятся же к звукам **рояля**, как к настукиванию костяшками счета цифр.*

женский род: *Брату Сергею надо было играть на **рояли**: но от звуков **рояли** брату Владимиру делалось дурно; и Сергей Иваныч завел беззвучную **рояль**; и на ней упражнялся в нужных ему, как пьянисту, нажимах пальцев.*

Отдельные примеры употребления женского рода для слова *рояль* встречаются и после 1930-х гг. (наряду с обычной формой мужского рода у тех же авторов):

Михаил Булгаков. Театральный роман (1936–1937):

мужской род: *Ноты на **рояле** раскрыты.*

женский род: *Из флигеля глухо слышен «Фауст», которого играют на **рояли**...*

Борис Пастернак. Доктор Живаго (1945–1955):

мужской род: *Благодаря фисташковым гардинам, зеркальным бликам на крышке **рояля**, аквариуму, оливковой мебели и комнатным растениям, похожим на водоросли, этот низ производил впечатление зеленого, сонно колышущегося морского дна.*

женский род: *Печку топить — это вам не на **рояли** играть.*

ВИОЛОНЧЕЛЬ (от итальянского violoncello)

А. И. Герцен. Былое и думы. Часть седьмая. Вольная русская типография и «Колокол» (1866):

мужской род: — *Прощайте, — вспомните, когда вам или Огареву захочется послушать кой-какой музыки — я и мой **виолончель** к вашим услугам.*

женский род: *К тому же он отлично играет на **виолончели** и будет нас тешить во время плаванья.*

А. П. Чехов. Иванов (1887):

мужской род: *Косых подходит к **виолончелю** и водит по струнам смычком.*

женский род: *Взглянул я сейчас на эту **виолончель**.*

ПРОФИЛЬ

Д. В. Григорович. Переселенцы (1855-1856):

Профиль ее фигуры резко обозначался в светлом отверстии ворот: ступив на тропинку, где снова осветило ее заходящим солнцем, она без оглядки бросилась бежать по направлению к риге.

*Оба проворно прыгнули в канаву и стали подбираться к амбару, **черная профиль** которого едва приметно отделялась на темном небе.*

Заимствованные существительные с
основой на мягкий согласный,
испытывавшие колебания в роде в XIX в.

*Акварель, антресоль, бандероль,
виолончель, вуаль, диагональ, дуэль,
кадриль, карусель, мигрень, модель,
параллель, цитадель, шаль.*

*Госпиталь, картофель, миндаль, отель,
пароль, патруль, портфель, профиль,
рояль, табель, туннель, тюль.*

2. Существительные с
совпадающими основами
1-го склонения женского рода
и 2-го склонения мужского рода.

2а. Заимствованные существительные

АРХИВ – АРХИВА

... я был в имперской архиве. [Д. И. Фонвизин. К П. И. Панину (1777-1778)]

в одной монастырской архиве [Н.М. Карамзин]

АПОФЕОЗ – АПОФЕОЗА

Любовь – апофеоза жизни... Любовь человеческая – ещё более апофеоза самой любви, так как вообще человеческое есть апофеоза естественного [А.И. Герцен]

БАКЕНБАРД – БАКЕНБАРДА

Ему даже показалось, что и один бакенбард был у него меньше и не так густ, как другой. [Н. В. Гоголь. Мертвые души (1842)]

Она мне весь бакенбард выщипала... [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание (1866)]

*Анонс – анонса, апельсин – апельсина,
барьер – барьера, бисквит – бисквита,
браслет – браслета, нерв – нерва,
прогноз – прогноза,*

*балюстрада – балюстрада, гравюр –
гравюра, катастроф – катастрофа,
молекул – молекула, террас – терраса,
эстафет – эстафета*

Всего более 150

К началу XX в. около десятка: *клавиш –
клавиша, манер – манера, метод –
метода, рельс – рельса, санаторий –
санатория, фильм – фильма и некот.
другие.*

2б. Отглагольные существительные

Укор – укора,

оттенок – оттенка,

просек – просека,

занавес – занавеса,

завес – завеса,

испуг – испуга,

поступок – поступка и др.

*А что с ним случилось такая оказия, то
быль молодцу не **укора**: конь и о четырех
ногах, да спотыкается. [А.С. Пушкин.
Капитанская дочка (1836)]*

*Перед домом, за небольшим полем,
начинался темный строевой лес, через
него шел **просек** в Звенигород. [А. И.
Герцен. Былое и думы. (1857)]*

И. М. Долгоруков. Повесть о рождении моем... (1791-1798):

*Малейшая перемена в друге или **оттенка** в его приязни побуждает и нас в поступках своих с ним соображаться.*

*Но повиним ли мы ее в такой простительной и безвредной слабости, которая, может быть, одна представляла **видимый оттенок** между ею и небесным существом.*

И. А. Крылов. Почта Духов...(1789):

Множество зрителей ожидали с нетерпеливостью открытия занавесы, и, наконец, минута эта наступила.

Лишь только успел он сие договорить, как вдруг началась музыка, потом вскоре подняли занавес, и мы увидели то, чего не ожидали.

3. Заимствованные существительные на -о,
-е, -у, -и.

ПАЛЬТО (от фр. paletot – м.р.)

Л. Н. Толстой. Юность (1857):

*парусиновое пальто, которое он сшил себе
нарочно надел самый грязный пальто*

А. И. Герцен. Былое и думы (1857):

*синий берлинский пальто
верблюжьего цвета шерховатое пальто*

КОФЕ

в НКРЯ – с 1716 г.

XVIII, XIX и XX вв. – основной вар-т.

КОФЕЙ

в НКРЯ – с 1752 г.

XVIII и XIX в. – в 3,5 раза реже (256 вхождений в НКРЯ)

XX в. – в 46 раз реже (150 вхождений в НКРЯ)

КОФИЙ

в НКРЯ – с 1734 г.

XVIII и XIX в. – в 12 раз реже (152 вхождения в НКРЯ),

XX в. – в 92 раза реже (74 вхождения в НКРЯ)

*Но обыкновенное крепкое кофе,
употребляемое взрослыми людьми,
гораздо опаснейшее для детей имеет
действия. [Н. И. Новиков. О воспитании
и наставлении детей (1783)]*

*Рука моя задрожала, и кофе пролился.
[А.Н. Радищев. Путешествие из
Петербурга в Москву (1779-1790)]*

— Ну, кофе? — Кофий отличнейший;
только сливочек негде взять: раненько
изволили пожаловать; с Охты молочница
не бывала.

[И. А. Гончаров. Лихая болестъ (1838)]

4. ИЗМЕНЕНИЕ ТИПА СКЛОНЕНИЯ ПРИ СОХРАНЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО РОДА

Постель – постеля

Роль – роля

Добычь – добыча

Монополь – монополия

Бывало, он ещё в постеле:

К нему записочки несут. (А.С. Пушкин)

На следующий день Санин лежал еще в постеле, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату... [И. С. Тургенев. Вешние воды (1872)].

Не скучно ли ему одному в холодной постеле? [Владимир Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (1969–1975)].

*...ему нужна **роля**, позы на сцене, ему нужно во что бы ни стало удержать место, удовлетворить своим страстям.*
[А. И. Герцен. Былое и думы. (1862-1866)]

*Никогда не бывал я так собой доволен, как если случалось из рук вырвать **добычь** от порока.* [Д. И. Фонвизин. Недоросль (1782)]

*Взявши все монополии, правительство
взяло и монополю болтовни, оно, вел ело
всем молчать и стало говорить без
умолку. [А. И. Герцен. Былое и думы.
(1854-1858)]*

ЧИСЛО

1. Сокращение употребительности форм множественного числа

1а. Абстрактные существительные
*ПОВЕДЕНИЯ, МОЛОДОСТИ, ЛОВЛИ,
СОЧУВСТВИЯ, РОСКОШИ* и др.

*Эта перемена платья составляла одну из
роскошей царских обедов. [А. К. Толстой.
Князь Серебряный (1842-1862)]*

*Что касается рыбных ловель, о которых
говорится в отчете главного тюремного
управления за 1890 г. [А. П. Чехов.
Остров Сахалин (1893-1895)]*

1б. Существительные со значением сложных предметов

*А вот рядом чиновник женился, так всего
приданого привезли **фортепяны** старые.*

[А. Н. Островский. Бесприданница
(1879)]

*Она выпрямилась **в креслах**, глаза ее
засверкали... [М. Ю. Лермонтов. Герой
нашего времени (1839-1841)]*

2. Исчезновение формы ед. числа

В этом месте защитника прервал довольно сильный аплодисмент. [Ф. М.

Достоевский. Братья Карамазовы (1880)]

— *Милая, если позволите, я привезу их к вам как-нибудь в будень, но сегодня...* [А. П. Чехов. Именины (1888)]

...опять заклеил его клейком и запачкал чернилом так, что ничей глаз не открыл бы, что здесь что-то положено. [Н. С. Лесков. Божедомы (1868)]

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА МУЖСКОГО И СРЕДНЕГО РОДА

На рубеже XVIII и XIX в.

М. р. *-ы/-и* (редко ударное *-а/-я*)

Ср. р. *-а/-я*

*Славяне жили обыкновенно семьями
рассеянно, общих государей и города
редко имели, и для того древняя наша
история до Рурика порядочным
преемничеством владетелей и делами их
не украшена, как у соседей наших,
самодержавною властью управляющихся,
видим. [М. В. Ломоносов. Древняя
российская история. Фрагменты (1754-
1758)]*

Даже роскошные господские дома с парками и оранжереями, так гордо красовавшиеся между почерневших и полуразвалившихся изб, казались мне мрачными. [А. И. Герцен. Сорока-воровка (1846)]

- *Окны во флигеле были загорожены деревянною решеткою; двери запирались замками, от коих ключи хранились у Кирила Петровича. [А. С. Пушкин. Дубровский (1833)]*
- *Несколько троек, наполненных разбойниками, разъезжали днем по всей губернии — останавливали путешественников и почту, приезжали в селы, грабили помещичьи дома и предавали их огню. [А. С. Пушкин. Дубровский (1833)]*
- *Никита Андреевич имел обыкновение, выпивши, подавая **блюды**, особенно расшаркиваться. [А.И. Герцен. Былое и думы. (1853-1860)]*